

## Disciplinas oferecidas em 2026/1

**Código: LIT818 - Turma: B - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Literatura Comparada (O Lírico, o Épico e o Dramático no Cinema Brasileiro dirigido por Mulheres Negras)**

**Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada**

**Professor(es): RENATA SOARES JUNQUEIRA**

### **Ementa:**

Como contributo à pesquisa e ao ensino no campo dos Estudos Avançados Transdisciplinares, esta disciplina, focada em estudos literários, cinema e estudos feministas de perspectiva interseccional, pretende, a partir de exercícios de análise e interpretação de filmes cinematográficos, problematizar tanto algumas reflexões teóricas sobre transposição de textos literários para o cinema quanto o apagamento de cineastas negras na história do cinema brasileiro.

### **Programa:**

- 04/05/2026 – Introdução: Teoria Literária e Estudos de Cinema: os gêneros literários no cinema; a problemática da transposição do texto literário para a tela do cinema;
- 05/05/2026 – Panorama do cinema brasileiro dirigido por mulheres negras: de Adélia Sampaio a Viviane Ferreira;
- 06/05/2026 – A mulher negra como protagonista do cinema brasileiro de mulheres: o pioneirismo de Vera de Figueiredo em FEMININO PLURAL, filme de 1976;
- 07/05/2026 – Diálogos tácitos no cinema brasileiro de mulheres negras: o caso de UM DIA COM JERUSA (2020), de Viviane Ferreira.

### **Bibliografia:**

ARISTÓTELES. Poética. In: ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. A poética clássica. Introdução por Roberto de Oliveira Brandão; tradução direta do grego e do latim por Jaime Bruna. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1985.

BENTO, Cida. O pacto da branquitude. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

BERNARDET, Jean-Claude. Cinema brasileiro: propostas para uma história. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

CARVALHO, Noel dos Santos; DOMINGUES, Petrônio. Dogma Feijoada: a invenção do cinema negro brasileiro. Revista Brasileira de Ciências Sociais, v. 33, n. 96, p. 1-18, 2018.

CARVALHO, Noel dos Santos (org.). Cinema negro brasileiro. 1ª ed. Campinas, SP: Papyrus, 2022.

DAVIS, Angela. Mulheres, raça e classe. Trad. Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2016.

FERREIRA, Ceíça; SOUZA, Edileuza Penha de (org.). Cinema negro no feminino: afeto e pertencimento além das telas. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2025.

GUTIERREZ, Maria Alzuguir. Brecht/cinema/América Latina. 1ª ed. São Paulo: Alameda; Fapesp, 2022.

HOLANDA, Karla; TEDESCO, Marina Cavalcanti (org.). Feminino e plural: mulheres no cinema brasileiro. Campinas, SP: Papyrus, 2017.

HOOKS, bell. Olhares negros: raça e representação. São Paulo: Elefante, 2019.

JUNQUEIRA, Renata Soares. O cinema épico de Manoel de Oliveira. 1ª ed. São Paulo: Perspectiva; Fapesp, 2018.

JUNQUEIRA, Renata Soares; CUNHA, Paulo (org.). Mulheres nos cinemas e audiovisuais: paralelos Brasil-Portugal. 1ª ed. São Paulo: Todas as Musas, 2024.

LUSVARGHI, Luiza, SILVA, Camila Vieira da (org.). Mulheres atrás das câmeras: as cineastas brasileiras de 1930 a 2018.

RAMOS, Fernão Pessoa, MIRANDA, Luiz Felipe A. de (org.). Enciclopédia do cinema brasileiro. 2 ed. São Paulo: Editora SENAC, 2004.

RAMOS, Fernão Pessoa. (org.). Teoria contemporânea do cinema. São Paulo: Editora SENAC, 2005. v. 2.

RAMOS, Fernão; SCHVARZMAN, Sheila (org.). Nova história do cinema brasileiro. São Paulo: SESC, 2018. 2v.

ROCHA, Glauber. Revisão crítica do cinema brasileiro. Pref. Ismail Xavier. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

SILVA, Conceição de Maria Ferreira da. Mulheres negras e (in)visibilidade: imaginários sobre a intersecção de raça e gênero no cinema brasileiro (1999-2009). Brasília, 2016. 297p. Tese (Doutorado em Comunicação) - Faculdade de Comunicação, Universidade de Brasília.

STAM, Robert. Multiculturalismo tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiros. São Paulo: Edusp, 2008.

VEIGA, Ana. Cineastas brasileiras em tempos de ditadura: cruzamentos, fugas, especificidades. 1ª ed. Curitiba: Appris, 2022.

XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. 4ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

**Pré-requisitos:**

Nenhum

**Outras exigências:**

Nenhuma